

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2  
имени Героя Советского Союза Шамаева П.С.  
г. Петровска Саратовской области»

«Утверждено»  
Ио. директора школы:  
\_\_\_\_\_/Смольков Н.А./  
Приказ № 190-ОД от 30.08.2024г.

## **Рабочая программа внеурочной деятельности**

### **«Бенефис»**

Срок реализации программы: (2024-2025 учебный год)

Возраст детей: 6-14 лет

Руководитель кружка :  
Малевская Светлана Петровна

г. Петровск 2024

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа школьного театра «Бенефис» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу родителей на организованный досуг детей в филиале МБОУ СОШ № 2 в с. Новодубровка и удовлетворяет потребность детей в возрасте 6-14 лет, в театральной деятельности

### **Отличительные особенности программы.**

Программа реализуется в филиале МБОУ СОШ № 2 в с. Новодубровка в форме кукольного театра.

Кукольный театр доставляет обучающимся много радости и создаёт у них хорошее настроение. Спектакль расширяет кругозор детей и надолго остаётся в памяти. Художественные образы - персонажи, оформление, слова и музыка - всё это вместе взятое в силу конкретного образного мышления ребёнка, помогает ему легче и лучше понять содержание спектакля.

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

В завершении обучения по программе обучающиеся продемонстрируют свои творческие способности в районной «Битве театров».

**Адресат программы:** программа разработана для детей 6-14 лет.

### **Возрастные особенности обучающихся:**

При выборе форм и методов работы с детьми, педагогических технологий при реализации программы учитывались следующие возрастные особенности: В возрасте 6-8 лет приобретают самостоятельность, желание выразить отношение, мнение. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Обучающиеся данной возрастной группы активно вовлекаются в самостоятельный поиск, прогнозируют последствия собственного поведения в природе и деятельности человека в окружающей среде, овладевают практическими умениями, навыками, участвуют в творческой и проектной деятельности.

В возрасте 9-12 лет приобретают самостоятельность, желание выразить отношение, мнение. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Младшие подростки начинают обращать

эти требования и к самим себе.

В возрасте 13-14 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия.

**Убьем и срок освоения программы:** в течение 29 недель, 29 часов.

**Форма обучения:** очная, при возникновении форс- мажорных обстоятельств допускается переход в дистанционную форму обучения.

**Особенности организации образовательного процесса:** Набор в объединение свободный. Необходим сертификат дополнительного образования.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** 29 часов, занятия проводятся в соответствии с расписанием 1 раз в неделю по 1 часу. Время занятий и количество часов нормировано СанПиН.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** эстетическое воспитание по средствам приобщения к театральному искусству.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с историей и развитием театрального искусства;
- развивать диалогическую форму речи, сценическую речь, речевую выразительность;
- обучить постановкам музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- обучить приемам сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Развивающие:**

- развивать мотивацию к театральной деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

**Воспитательные:**

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

### 1.3. Содержание программы.

#### Содержание учебного плана.

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос/педагогическое наблюдение
2	«Азбука театра»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	1	2	3	Педагогическое наблюдение
4	«Игровой речевой тренинг»	2	3	5	Выступление в социуме/ педагогическое наблюдение
6	«Работа с куклой»	2	6	8	Устный опрос/наблюдение
7	«Постановка кукольного спектакля»	1	7	8	Выступление в социуме
	Итоговое занятие	0	1	1	Конкурс
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>	<b>21</b>	<b>29</b>	

#### Содержание программы

##### Вводное занятие.

**Теория:** Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство с дополнительной образовательной программой «Бенефис». Цели и задачи творческого объединения.

Знакомство педагога с обучающимися.

**Практика:** Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

##### 2. Азбука театра.

**1. Теория:** из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол.

Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

**Практика:** Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.

Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой.

**Теория:** Беседа: «Что такое одежда сцены». Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля».

Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением.

**Практика:** Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

##### 3. Виды театральных кукол и способы кукловождения.

**Теория:** Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых

кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол».

**Практика:** Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

**Теория:** Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной игры

куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор). Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол».

**Практика:** Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

**Теория:** Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему. Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

#### 4. Игровой речевой тренинг.

**Теория:** Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная).

**Практика:** Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).

**Практика:** Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

**Теория:** Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.

**Практика:** Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков). Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

#### 5. Работа с куклой.

**Теория:** Театрализованное занятие «Кукольная сказка». Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

**Практика:** Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

**Теория:** Детальное обучение работы над ширмой.

**Практика:** Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика. Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

**Теория:** Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)

**Практика:** Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д. Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Пальчиковая гимнастика.

**Практика:** Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).

**Практика:** Наделение куклы характером, голосом, движением. Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

**Практика:** Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»». Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй. Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

**Практика:** Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рожденья...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др. Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

## 6. Постановка кукольного спектакля

**Теория:** Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины

вы представляли при чтении.

**Практика:** Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

**Теория:** Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

**Практика:** Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Застольная репетиция спектакля.

**Практика:** Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

**Практика:** Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.

**Практика:** Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

**Практика:** Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

**Практика:** Репетиция спектакля по эпизодам. Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем. Работа над характером ролью. Репетиции.

**Практика:** Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.

**Практика:** Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю. Групповые и индивидуальные репетиции. Отработка работы кукол с предметами. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

## 7. Итоговое занятие.



**Практика:** Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

**Участие в районном конкурсе «Битва театров».**

### **Ожидаемые результаты программы:**

#### **Предметные:**

- обучающиеся демонстрируют знание истории и развития театрального искусства;
- демонстрируют диалогическую форму речи, сценическую речь, речевую выразительность;
- демонстрируют навыки постановки музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- демонстрируют навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

#### **Метапредметные:**

- обучающиеся демонстрируют интерес к театральной деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

#### **Личностные:**

- обучающиеся демонстрируют культуры общения и поведения в социуме.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий.**

*Календарный учебный график представлен в Приложении 1.*

### **2.1. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы имеются:

#### **материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для занятий, оснащенный типовой мебелью;
- музыкальный центр;
- реквизит;
- мультимедийное оборудование.

#### **информационное обеспечение:**

- использование фото, видео ресурсов.

#### **кадровое обеспечение:**

- программу реализует педагог дополнительного образования, который имеет высшее педагогическое образование.

### **2.3. Формы аттестации**

В ходе реализации программы предусмотрен текущий контроль и итоговая аттестация. Текущий контроль необходим для определения скорости

усвоения детьми предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки и проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**Текущий** - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

**Промежуточный** – праздники, конкурсы, проводимые в учреждении

**Итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

аналитический материал по итогам проведения методик.

### **2.4. Оценочные материалы. Мониторинг результатов.**

Итоговое выступление обучающихся «Бенефис».

В ходе выступлений будет оцениваться:

- Артистизм

#### **2.1. Методическое обеспечение**

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в очной форме.

Выбор **форм и методов** проведения занятий определяется задачами каждого занятия и корректируется в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся.

**Методы обучения, используемые на занятиях:** словесный, наглядный практический; игровой, дискуссионный.

**Методы воспитания, используемые на занятиях:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** игра-путешествие, беседа, выступление, спектакль, проект

**Педагогические технологии, используемые при реализации программы:** здоровьесберегающая технология, технология наставничества, проектной деятельности.

**Алгоритм учебного занятия** Написать краткое описание структуры занятия и его этапов.

**Дидактические материалы**

Игра «Друг – утюг»;

Набор скороговорок и чистоговорок;

Игра «Крокодил»;

Коллекция карточек «Эмоции»;

Коллекция карточек «Развитие внимания».

## Список литературы для педагога

1. «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
  - 2.«Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.
  - 3.«Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
  - 4.«Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
  - 5.«Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
  - 6.«Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
  - 7.«Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
  - 8.«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
  - 11.«Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
  - 10.«Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва,2003г.,«Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
  - 12.«Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
  - 13.«Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
  - 14.«Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
  - 15.«Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
  - 16.«Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
  - 17.«Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
- Видео презентации.

## **Список литературы для детей.**

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

## **Список музыкальных произведений.**

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостокович «Вальс – шутка»
4. Песни В. Шаинского

## **Интернет-ресурсы:**

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoe>

<http://studiodali.chat.ru/osnarticles.htm>

[http://vcht.center/wp-content/uploads/L.Lvova\\_Obrazovatelnye-modeli-shkolnogo-teatra.pdf](http://vcht.center/wp-content/uploads/L.Lvova_Obrazovatelnye-modeli-shkolnogo-teatra.pdf)

<https://urok.1sept.ru/articles/602917>

<https://eddesignmag.com/rozhdenie-volshebstva-zachem-uchitelya-i-deti-na-chistom-entuziazme-sozdayut-shkolnyj-teatr/>

<https://multiurok.ru/files/metodicheskaja-razrabotka-dlia-pedagogov-shkolnyi.html>

## **Интернет-ресурсы для детей**

<https://eddesignmag.com/rozhdenie-volshebstva-zachem-uchitelya-i-deti-na-chistom-entuziazme-sozdayut-shkolnyj-tea>

Приложение

Календарный учебный график

№	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
1.	Согласно расписанию	Введение	1	филиал МБОУ СОШ № 2 в с. Новодубровка	занятие - презентация	Устный опрос/педагогическое наблюдение
2.		Из чего складывается театр.	1		занятие-игра	Педагогическое наблюдение
3.		Из чего складывается театр.	1		тренинг	Педагогическое наблюдение
4.		Куклы и кукловод театр  верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.	1		занятие - дискуссия	Выступление в социуме

5.		Куклы и кукловод театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.	1		занятие - дискуссия	Педагогическое наблюдение
6.		Куклы и кукловод театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.	1		практическое занятие	Устный опрос/педагогическое наблюдение
7.		Понятие: «Артикуляционная гимнастика»;	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
8.		«Речевое дыхание»;	1		практическое занятие	Выступление в социуме/ педагогическое наблюдение
9.		«Интонационная выразительность речи».	1		практическое занятие	Устный опрос/наблюдение
10.		«Интонационная выразительность речи».	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
11.		«Интонационная выразительность речи».	1		практическое занятие	Устный опрос/педагогическое наблюдение

12.		Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.	1		занятие - презентация	Педагогическое наблюдение
13.		Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения	1		занятие - презентация	Выступление в социуме/ педагогическое наблюдение
14.		Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
15.		«Особенности речи в характере персонажа».	1		занятие - презентация	Устный опрос/ педагогическое наблюдение
16.		«Особенности речи в характере персонажа».	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
17.		Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля»	1		практическое занятие	Выступление в социуме/ педагогическое наблюдение
18.		Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь» «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф	1		Занятие-презентация	Педагогическое наблюдение



19.		«Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».	1		практическое занятие	Устный опрос/педагогическое наблюдение
20.		Распределение ролей для постановки	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
21.		Обучение детей коллективной работе.	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
22.		Обучение детей коллективной работе.	1		практическое занятие	Выступление в социуме/ педагогическое наблюдение
23.		Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
24.		Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение

25.		Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.	1		занятие - презентация	Педагогическое наблюдение
26.		Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
27.		Групповые и индивидуальные репетиции.	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
28.		Генеральная репетиция	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
29.		Участие в районной «Битве театров»	1		практическое занятие	Конкурс
<b>Итого:</b>			<b>29</b>			