

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2  
имени Героя Советского Союза Шамаева П.С.  
г. Петровска Саратовской области»

«Утверждено»

Ио. директора школы:

\_\_\_\_\_ /Смольков Н.А./

Приказ № 190-ОД от 30.08.2024г.

## **Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр»**

5-9 (классы)

Срок реализации 1 год (2024-2025)

Количество часов по учебному плану 34 в год 1 ч в неделю

Составил:

руководитель кружка Наумова О.В.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа кружка разработана с учетом запросов детей, потребностью данного учреждения в соответствии с программой воспитания.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают

виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

## **Цель программы**

Приобщение детей к миру кукольного театра; программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, творческого самоопределения, развитие мотивации к познанию и творчеству, приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

## **Задачи программы**

### **Образовательные:**

- изучать особенности различных видов кукол, театра кукол;
- знакомить детей с техническим обеспечением театра кукол;
- осваивать учебно-тренировочную работу с куклой;
- овладеть навыками актерского мастерства работы с куклой;

### **Развивающие:**

- развивать у детей навыки правильной речи, дикции;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать воображение детей, как основу творческой деятельности;

### **Воспитательные:**

- формировать чувство коллективизма;
- воспитывать в детях потребность к постоянному совершенствованию своего голосового и речевого аппарата, к изучению живого языка;
- воспитывать в детях профессиональное мастерство.

## **Педагогические принципы**

Дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей, положения ребенка в семье, школе; уважение личности; использование метода предметного обучения; поощрение творчества, достижения качества,

самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

## Организация процесса

Принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 10 человек. Занятия проводятся 1 час в неделю. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Шире использовать индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех членов кружка. Форма проведения разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На каждом занятии итоги работы подводить в идее заключительного инструктажа. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

<b>Основные компоненты</b>	<b>Способы распознавания</b>
Мотивы и ценности	Интерес к театральному искусству, стремление совершенствовать свои навыки работы с куклой
Знания	Знания: об истории театра кукол, театральной лексики, профессий людей, которые работают в театре (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер)
Умения	Делать куклы, работать с куклой над ширмой.
Доминантные качества личности	Приобретение необходимых личностных качеств.

## Учебно-тематический план

№	Основные блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Секреты сценического мастерства	2	2	
3.	Работа над выбранной для спектакля пьесой	18		18
4.	Изготовление кукол и бутафории	6	1	5
5.	Выбор для спектакля пьесы	3	3	
6.	Показ пьесы детям	3		3
7.	Ремонт кукол	1		1
<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятий	Форма занятия
1.		Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	Беседа
2-3.		Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	Игра
4.		Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Русская народная сказка "Репка".	Мастерская образа. Изучение основ сценического мастерства

		Беседа о прочитанном. Распределение ролей. Развитие речевого дыхания и артикуляции.	
5-6.		Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Инсценирование произведения
7.		Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	Изучение основ сценического мастерства
8-9.		Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Мастерская костюма
10.		Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.	Изучение основ сценического мастерства
11.		Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля .	Инсценирование произведения
12.		Генеральная репетиция пьесы.	Инсценирование произведения.
13.		Показ пьесы детям.	Показ пьесы
14.		Выбор пьесы. Р.Н.С. «Маша и медведь» . Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	Мастерская образа

15-16.		Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы	Мастерская образа
17.		Репетиция пьесы.	Инсценирование произведения
18-19.		Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Мастерская костюма
20.		Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Инсценирование произведения
21.		Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	
22.		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Инсценирование произведения
23.		Показ пьесы детям/родителям.	Показ пьесы
24.		Выбор пьесы. Р.Н.С. «Колобок» Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей.	Беседа
25-26.		Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	Инсценирование произведения
27.		Репетиция пьесы.	Инсценирование произведения
28-29.		Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Мастерская костюма
30.		Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Мастерская образа
31.		Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Инсценирование произведения
32.		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Инсценирование произведения
33.		Показ пьесы детям/родителям	Показ пьесы
34.		Ремонт кукол	

#### Список литературы для педагога:

- «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
- «Развитие речи детей», Н.Новоторцев, Москва, 1998.

- «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008
- «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001
- «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
- «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
- «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
- □ «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007